



25 26

SAISON

THÉÂTRE ALBERT CAMUS - CAFÉ DE LA PLAGE

CULTURELLE



The logo for Théâtre Albert Camus is a red square with white text. The text is arranged in three lines: "Théâtre" on the top line, "Albert" on the middle line, and "Camus" on the bottom line. The background of the entire image is a gradient from light pink to light orange, overlaid with a faint, white, geometric pattern of overlapping circles and squares.

Théâtre
Albert
Camus

ÉDITO



Une nouvelle saison s'annonce, pleine de promesses... La beauté... c'est tout un art !

Rencontrer, échanger, s'émerveiller, découvrir, partager, s'émerveiller, rire... Autant de mots qui inspirent notre action, aux côtés de l'équipe du service culturel.

Au Théâtre Albert Camus et au Café de la Plage, nous vous offrons une programmation vibrante, dynamique et éclectique, conçue pour tous les publics et mettant en lumière toutes les formes d'art : cirque, musique, danse, théâtre, humour, exposition. Un mélange subtil d'artistes confirmés et de talents émergents, avec une attention particulière pour la diffusion culturelle auprès des jeunes.

Nous sommes ravis d'accueillir Sam Karmann et son spectacle seul en scène « *Tant pis, c'est moi* ». En tant que Maurepasien de longue date, sa présence dans notre programme est un véritable bonheur.

Nous aurons également le plaisir d'accueillir Jocelyne Briselet, une artiste que nous connaissons bien, qui nous honorera de sa présence lors de notre prochain Maurep'art 2026. Elle y présentera ses œuvres de peinture et de gravure, inspirées par l'univers fascinant de la forêt.

Les valeurs culturelles sont les pierres angulaires de toutes nos actions dans la ville, car elles sont la source de tout. La culture se construit avec vous. C'est pourquoi nous serons heureux de compter sur la participation des associations et de tous les acteurs locaux, dont l'initiative et le potentiel sont infinis, notamment lors de notre festival *Pleins feux sur les planches* et tout au long des week-ends printaniers.

Je conclurai ces quelques mots en soulignant le fil conducteur qui a guidé la conception de cette saison culturelle : la beauté. Souvent perçue comme éphémère, elle trouve son sens dans l'art, où elle prend racine et s'ancre profondément en chacun de nous. C'est cette beauté qui nous fait vibrer, qui nous passionne et nous pousse à aller de l'avant.

Culturellement vôtre.

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Ves', with a horizontal line underneath.

Véronique Rocher

Adjointe au Maire déléguée à la Culture, au Patrimoine historique et aux Jumelages
Conseillère communautaire de SQY

Le Théâtre Albert Camus	
Le Café de la Plage	5
Les spectacles de la saison	7
Les évènements du Conservatoire	50
Les évènements des Studios	52
Les conférences et les expositions	54
Abonnements et tarifs	56
Comment venir ?	57
L'équipe	58



LE THÉÂTRE ALBERT CAMUS

Le Théâtre Albert Camus dispose de 230 places assises et peut accueillir jusqu'à 570 spectateurs en configuration concert debout. Le TAC présente tout au long de la saison une programmation riche et variée proposant du théâtre, de la musique, de l'humour, de la danse, des spectacles jeune public et scolaires, des conférences et des expositions.

Il accueille aussi le festival de théâtre amateur *Pleins feux sur les planches*, et propose des résidences artistiques aux compagnies professionnelles.

Le TAC se donne également pour mission de développer et pérenniser des relations fortes avec les établissements scolaires pour participer à l'éducation artistique et culturelle essentielle à nos jeunes citoyens.

LE CAFÉ DE LA PLAGE

Véritable institution des musiques actuelles du territoire depuis plus de 30 ans, le Café de la Plage dispose de deux salles de concert dont une de 200 places. Outre les concerts professionnels qu'il propose, le Café de la Plage accompagne les musiciens et les groupes tout au long de l'année en proposant des studios de répétition, des sessions d'enregistrement, et en organisant des événements fédérant les artistes du territoire autour de différentes soirées musicales.



4 rue de la Beauce
Maurepas



Rond-point Jean Moulin
Maurepas



1000011111





PRÉSENTATION DE SAISON

L'EXCELLENCE ORDINAIRE

TOPICK

Une présentation de saison sous le signe de l'absurde !

Sans argent, sans culture, doté d'un physique de haricot... c'est mal embarqué pour Topick. À travers des situations banales qui se transforment en aventures loufoques, Topick tente de tordre le cou à cette fatalité. Ainsi une recherche de subvention se transforme en course de rollers pour attraper un micro qui s'envole... et la performance artistique avant-gardiste du porte manteau qui fume met notre philosophe à bretelles en apesanteur cosmique et spirituelle... Gags, franc parler et franche rigolade font exploser normes et conventions, et propulsent l'artiste en haut de l'échelle. Topick fait de l'Excellence son Ordinaire. Héritier direct de Gaston Lagaffe, Topick transforme les situations les plus banales en aventures loufoques totalement bordéliques... Tout un art ! Bordel organisé est au programme de ce troisième opus qui a pour but de mettre encore une fois le monde social cul par-dessus tête en renversant convenances et conventions.

Venez assister à la présentation de la saison 2025-2026 et laissez-vous embarquer dans un univers hilarant, loufoque et complètement absurde !

« À la fois clown, jongleur, acrobate et comique, Topick est dévastateur, tel un Tex Avery sorti d'une boîte à Biscottes... Génialement drôle » Le Parisien

MARDI

17
JUIN

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Dès 8 ans

 1h

 Entrée libre
sur réservation

Auteur, comédien, clown, cascadeur Topick
Régisseur son lumière Benoit Belin





COME-BACK

(avec des effets visuels, des sons et tout ça hein !)

Une pièce de Pierre-Emmanuel Barré

2031. Ça y est : Pierre-Emmanuel Barré est has-been. Pour revenir sur le devant de la scène, il décide de créer un nouveau spectacle. Mais pour dire quoi ?

« Avec son humour incisif oscillant entre la critique sociale et la comédie, Pierre Emmanuel Barré a captivé le public avec un style inimitable. » Le Télégramme

SAMEDI

27
SEPTEMBRE

20h30

 Théâtre Albert Camus

 À partir de 14 ans

 1h30

 Tarif A1

De Pierre-Emmanuel Barré et Arsen
En accord avec LA PROD et Miskine







HEADCHARGER

+ Hramn + Digby Sellers

Trop métal pour le rock ? Trop rock pour le métal ?

Voilà des questions que HEADCHARGER ne s'est jamais posées !

Les 5 Normands ne se sont jamais donné de limites ou de codes à respecter, et ils ont toujours voyagé au gré de leurs inspirations et de leurs envies. Puisant dans les influences musicales de chacun de ses membres, le combo a toujours su se renouveler et se remettre en question tout au long de leurs 20 ans d'existence et de leurs 7 précédents albums.

Leur musique oscille entre le stoner rock et le métal le plus heavy, mais aussi entre le grunge 90's et le hardcore le plus rageur. Vous serez surpris par l'efficacité et l'énergie qui opère dans ce savant mélange de musiques amplifiées.

De la puissance, évidemment, mais pas seulement... Car, ajoutez à cela une bonne dose de mélodie dans les lignes de chant et des riffs de guitare tantôt aériens, tantôt progressifs, et vous obtiendrez la recette complète que propose HEADCHARGER.

SAMEDI

4
OCTOBRE

20h30

 Café de la plage

 Tout public

 3h

 Tarif C

Concert debut
Bar sur place





EN PARTENARIAT AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL DE
SAINT-QUENTIN-EN-YVELINES, SCÈNE NATIONALE

S.T.U.C.K.

Mounia Nassangar

Un corps projeté en arrière, comme au ralenti, suivie d'une lente remontée. À travers une gestuelle rapide et magnétique, cinq danseuses explorent les différents états émotionnels que l'on traverse après une expérience traumatique, pour en révéler les cicatrices et la résilience à venir.

icône internationale du waacking, Mounia Nassangar est chorégraphe, danseuse et Dj mais également actrice et mannequin. Dansant depuis l'âge de cinq ans, elle pratique le popping, le locking, le new style, la house dance, le dancehall et le street jazz. En 2019, le collectif *Ma Dame Paris* dont elle fait partie avec Sonia Bel Hadj Brahim et Josepha Madoki présente la pièce **Oui, et vous ?** Elle organise en 2022 le festival *Waack in Paris* à la Gaité Lyrique, au Carreau du Temple, lors de *Nuit Blanche Paris* ou du Defected Croatia. En 2023, elle fonde sa compagnie et signe sa première pièce chorégraphique **S.T.U.C.K.**

Une création de la Cie Nassangar | Production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne, association | Coproduction CCN Ballet national de Marseille dans le cadre de l'Accueil studio / ministère de la Culture - La Villette, Paris - La Place - Paris | Avec le soutien de la Ville de Rennes dans le cadre de l'Appel à projet Accueil en résidence artistique | Sélection Danse Élargie 2024

JEUDI - VENDREDI

9 = 10
OCTOBRE

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Tout public

 45 min

 Tarif B

Chorégraphie Mounia Nassangar
Interprétation Suzanne Degenarro,
Serena Freira, Oumrata Konan, Nicole Kufeld,
Carla Parciannelo
Assistante chorégraphique Sofia Stanic
Beatmakeuse Mac L'Arnaque
Lumières et scénographie Xavier Lescat
Costumes Lydie Tarragon
Directrice de production Céline Gallet





VARIATION POUR UN PARAPLUIE

Compagnie CHOUETTE il pleut !

Duo pour clown et viole de gambe

Il n'a pas plu depuis très (trop) longtemps.

À la radio on ne parle que de ça. Deux sœurs retournent dans leur grenier et retrouvent les vêtements et objets de pluie qui leur servaient autrefois. Alors qu'elles plongent dans ces souvenirs, tout s'anime et s'éveille sous leurs doigts méticuleux. Tantôt clownesque et naïf, tantôt virtuose et poétique grâce à une composition musicale pour viole de gambe autour de « La Folia » de Marin Marais, ce duo fantasmagorique emporte les petits et grands spectateurs dans une aventure à cordes et à verses, pleine de poésie et de grâce !

Ce projet est soutenu par le CNM, l'Adami, Un neuf trois Soleil ! et par l'ACTA.

La compagnie tient également à remercier la Mairie de Pantin, le CYAM, les Chantiers du Théâtre, le Théâtre Paris-Villette, le Théâtre aux Mains Nues et le Studio-Théâtre de Charenton.

Licence d'entrepreneur de spectacle : L-D-21-2967

MARDI

14
OCTOBRE

9h15 et
10h45

 Théâtre Albert Camus

 À partir de 2 ans

 35 min

 Spectacle réservé
aux scolaires

Auteure Marion Monier

Interprètes Marion Monier (comédienne)
et Julie Dutoit (musicienne)

Regards artistiques Marion Le Gourrièrec
et Charly Labourier

Scénographie, costumes et accessoires
Jeanne Leblon-Delienne, Marta Pasquetti et
Lola Brunat

Création lumière Amanda Carriat
Création sonore Matteo Gallus





CATCH IMPRO

Théâtre d'improvisation

Encadrés par un arbitre qui s'octroie tous les pouvoirs, deux équipes de deux catcheurs improvisateurs s'affrontent dans un combat théâtral sans merci. Une ambiance survoltée, des comédiens ruisselants, une énergie explosive, des costumes improbables, des improvisations inoubliables, et peut-être, qui sait, la rencontre de votre vie au bar après le spectacle parce que comme disent les philosophes : « Ce n'est pas en restant assis chez soi que... bon voilà, quoi... »

« Si vous avez aimé ce spectacle revenez puisqu'il est à chaque fois différent. Si vous n'avez pas aimé ce spectacle revenez puisqu'on vous dit qu'il est à chaque fois différent ».

Retrouvez également le Catch Impro les 5 décembre 2025 et 13 février 2026 !

VENDREDI

17
OCTOBRE

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Tout public

 1h45 avec entracte

 Tarif B

En alternance avec
Arnaud Joyet, Fabien Strobel,
Jennie-Anne Walker,
Virginie Gritten, Simon Astier,
Emmanuel Urbanet,
Arnaud Tsamère
Production ADL





MUSIQUE

DJAZIA SATOUR

EN DUO

Musique du monde

Un duo à trois instruments pour réinventer le répertoire de Djazia Satour et orchestrer ses nouvelles chansons. La voix de la chanteuse et le piano de Pierre-Luc Jamain entremêlent leurs sensibilités et osent les improvisations les plus subtiles. Et le frappé du bendir, inattendu, fait battre le cœur des compositions à son rythme obsédant.

Une formation construite pour la scène dans un décor nocturne propice aux confessions sur des thèmes dont l'évocation en arabe suggère la nostalgie et répercute les tumultes du monde.

À la lueur d'astres resplendissants, c'est un nouvel univers musical qui se dessine. Le bendir et le piano s'associent dans un registre inédit. Dépassant l'esthétique convenue du duo piano-voix, les deux artistes créent un cadre où tous les timbres résonnent dans un équilibre mouvant. Un son inclassable, fruit de fines intuitions et d'expérimentations minutieuses.

VENDREDI

7

NOVEMBRE

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Tout public

 1h15

 Tarif B

Chant et Bendir Djazia Satour

Piano Pierre-Luc Jamain

MEHDILLUSION

LE MAGICIEN OSE



SENSIBILISATION AU
HARCELEMENT SCOLAIRE
AVEC LA MAGIE



ÉVÈNEMENT NATIONAL

JOURNÉE NATIONALE DE LUTTE CONTRE LE HARCÈLEMENT À L'ÉCOLE

Mehdillusion, magicien engagé, utilise son art pour sensibiliser les enfants au problème du harcèlement scolaire. À travers des spectacles captivants et des témoignages poignants, il s'efforce de donner une voix aux jeunes victimes et de créer une prise de conscience au sein de la communauté scolaire.

À l'issue de ce spectacle ludique adressé aux enfants de 8 à 14 ans, vous aurez l'occasion de pouvoir échanger avec les nombreux partenaires qui œuvrent au quotidien en faveur des enfants : Éducation Nationale, associations locales et tant d'autres.

En partenariat avec le Relais Marianne du Pôle Solidarité de Maurepas

SAMEDI

15
NOVEMBRE

15h30

 Théâtre Albert Camus

 De 8 à 14 ans

 Entrée gratuite
sur réservation

Informations et réservations
relais.famille@maurepas.fr
01.30.66.53.47



DERRIÈRE LE HUBLLOT SE CACHE PARFOIS DU LINGE

Les filles de Simone

Si nos conceptions de l'amour ont été façonnées à coup de « l'homme rêve toute sa vie de foutre le camp », « la femme est un ennemi » et autres morceaux machos dans la vaste soupe miso, pourquoi continue-t-on, encore majoritairement, à vouloir « se mettre en couple » ? et comment ?

Chacun de nos spectacles fait état d'une bataille en cours, au cœur de notre intimité et dans la société. C'est bien toujours la jonction de l'intime et du politique qui nous intéresse, et la grande question pourrait cette fois se poser ainsi : dans le fond, qu'est ce que le Patriarcat fait à l'amour ?

« Un collectif qui excelle dans l'art de mettre en geste les combats et réflexions féministes contemporains. (...) Décortiquer la vie conjugale pour s'aimer mieux, un vaste programme mené avec brio et culot par les Filles de Simone. » Fanny Imbert, SCÈNEWEB

« La dérision est au rendez-vous, la fantaisie aussi. » Joëlle Gayot, TÉLÉRAMA

I PRODUCTION Les Filles de Simone | **C**OPRODUCTION l'ECAM au Kremlin Bicêtre, Le PIVO - Pôle itinérant en Val d'Oise - Théâtre en territoire, scène conventionnée d'intérêt national "art en territoire", Le Théâtre Paris Villette - Grand Parquet, la ville de Riom, l'Orange Bleue à Eaubonne, le Théâtre Sartrouville Yvelines CDN et Les Scènes du Jura, Scène nationale | **A**VEC LE SOUTIEN du Fonds SACD Théâtre, de la Mairie de Paris - Aide à la résidence artistique et culturelle et de la Région Île-de-France | **P**ARTENAIRES Monfort Théâtre Paris ; La Maison du Théâtre d'Amiens ; La Ferme du Buisson - Scène Nationale de Marne-la-Vallée ; l'Azimut - Antony/Châtenay-Malabry ; le Théâtre du Vésinet ; le Forum Jacques Prévert, Carros ; La Garance, scène nationale de Cavaillon ; La Manufacture Centre Dramatique National Nancy Lorraine ; Le Théâtre du fil de l'eau Pantin ; Théâtre de l'Olivier Scènes & Ciné | **L**a compagnie Les Filles de Simone est conventionnée par la DRAC Île-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication.

VENDREDI

21
NOVEMBRE

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Dès 15 ans

 1h30

 Tarif B

UN PROJET LES FILLES DE SIMONE

Création collective André Antébi, Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau et Chloé Olivères
Texte Tiphaine Gentilleau et l'équipe de création du spectacle

Avec André Antébi, Tiphaine Gentilleau et Capucine Lespinas

Direction d'acteurs Claire Fretel
Création lumières Mathieu Courtaillier
Costumes Sarah Dupont

Chorégraphie Jeanne Alechinsky
Création sonore Lucie Cravero et
Théo Tiersen

Régie : Mathieu Courtaillier ou Camille Faye





VENDREDI

28
 NOVEMBRE

20h30

ZZAJ,, LA BURLESQUE HISTOIRE DU JAZZ

Compagnie Duo des cimes

Un spectacle de théâtre musical qui célèbre l'échec à travers un voyage burlesque dans l'histoire du jazz... Avec trompette, batterie, guitare, chant... et loopings!

Dans un studio de radio désuet et décrépi des années 60, deux animateurs présentent une émission musicale : « Voyage au pays du... ». Ce jour-là, c'est le Jazz qui est à l'honneur. Mais leur patron leur réserve une mauvaise surprise : le public est présent pour le tournage, et décidera de la poursuite de l'émission ou non. Les deux passionnés vont tenter coûte que coûte de sauver cette émission qui est toute leur vie. De maladrresses en courts-circuits ils nous racontent le jazz, du blues au funk, en passant par le be-bop.

« *Un spectacle aussi hilarant que virtuose* » Le Figaro

« *Le public est conquis* » La Provence

« *Bourré d'humour et de poésie avec un incroyable travail musical* » THEATREACTU

| Soutiens Magny-les-Hameaux, Théâtre de Rungis, Centre National de la Musique, La Spedidam |

 Théâtre Albert Camus

 Dès 7 ans

 1h20

 Tarif C

Texte Sandrine Rigeschi, Matthias Lauriot-Prévoist
et Augustin Ledieu

Mise en Scène Sandrine Rigeschi

Interprétation Matthias Lauriot-Prévoist et
Augustin Ledieu

Scénographie Agnès de Palmaert

Lumières Jennifer Montesantos

Son François Lanière





CATCH IMPRO

Théâtre d'improvisation

Encadrés par un arbitre qui s'octroie tous les pouvoirs, deux équipes de deux catcheurs improvisateurs s'affrontent dans un combat théâtral sans merci. Une ambiance survoltée, des comédiens ruisselants, une énergie explosive, des costumes improbables, des improvisations inoubliables, et peut-être, qui sait, la rencontre de votre vie au bar après le spectacle parce que comme disent les philosophes : « Ce n'est pas en restant assis chez soi que... bon voilà, quoi... ».

« Si vous avez aimé ce spectacle revenez puisqu'il est à chaque fois différent. Si vous n'avez pas aimé ce spectacle revenez puisqu'on vous dit qu'il est à chaque fois différent ».

Retrouvez également le Catch Impro les 17 octobre 2025 et 13 février 2026 !

VENDREDI

5
 DÉCEMBRE

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Tout public

 1h45 avec entracte

 Tarif B

En alternance avec

Arnaud Joyet, Fabien Strobel,

Jennie-Anne Walker,

Virginie Gritten, Simon Astier,

Emmanuel Urbanet,

Arnaud Tsamère

Production ADL



Copyright JB Millot



Copyright Ammandine Laroche



MUSIQUE

HOMMAGE À ERIK SATIE

Quatuor Ludwig et Denis Pascal

Rendant hommage à Erik Satie à l'occasion du centenaire de sa disparition, le Quatuor Ludwig et le pianiste Denis Pascal s'unissent pour proposer un programme musical concocté sur mesure.

Denis Pascal fera découvrir ou redécouvrir sa sélection de pièces pour piano de l'inclassable Erik Satie, compositeur excentrique et marginal qui prend un malin plaisir à se démarquer du monde musical de son temps avec malice et provocation. Associé au mouvement surréaliste, complice de Jean Cocteau, Satie laisse une cinquantaine d'œuvres, entre minimalisme et démesure.

Le Quatuor Ludwig et le pianiste Denis Pascal interpréteront ensuite le Quintette pour piano, deux violons, alto et violoncelle en fa mineur de César Franck, premier grand quintette du répertoire français, œuvre admirée par Claude Debussy et décrite par Édouard Lalo comme « une explosion de couleurs » !

Fondé en 1985 et reconnu comme l'un des meilleurs quatuors de sa génération, le Quatuor Ludwig a su s'imposer grâce à sa palette sonore infiniment poétique, la connivence et la complicité qui les caractérisent ainsi qu'une connaissance du répertoire permettant au public de découvrir des détails jusque-là insoupçonnés.

Denis Pascal s'est imposé comme l'une des figures les plus originales du piano français, se produisant en France et dans le monde entier comme soliste aussi bien que musicien de chambre. « Une élégance française est développée avec sûreté par ce singulier pianiste qui possède une sonorité séduisante qu'il met au service d'une lecture à la fois intense et mesurée des pièces de Satie, trouvant la bonne distance pour en extraire sa poésie insaisissable. » DIAPASON (album Satie Diapason d'Or mars 2023)

Première partie de concert par Le Conservatoire de musique et d'art dramatique de Maurepas

DIMANCHE

7

DÉCEMBRE

16h



Théâtre Albert Camus



Tout public



1h30



Tarif B

Programme

Erik Satie Prélude du fils des étoiles,
Gnossienne n°4, Valse du précieux dégoûté :
son binocle, 3 Gymnopédies, Désespoir
agréable, Sonatine bureaucratique,
Gnossiennes n° 1, 2 et 3

César Franck Quintette pour quatuor à
cordes et piano en fa mineur

Musiciens

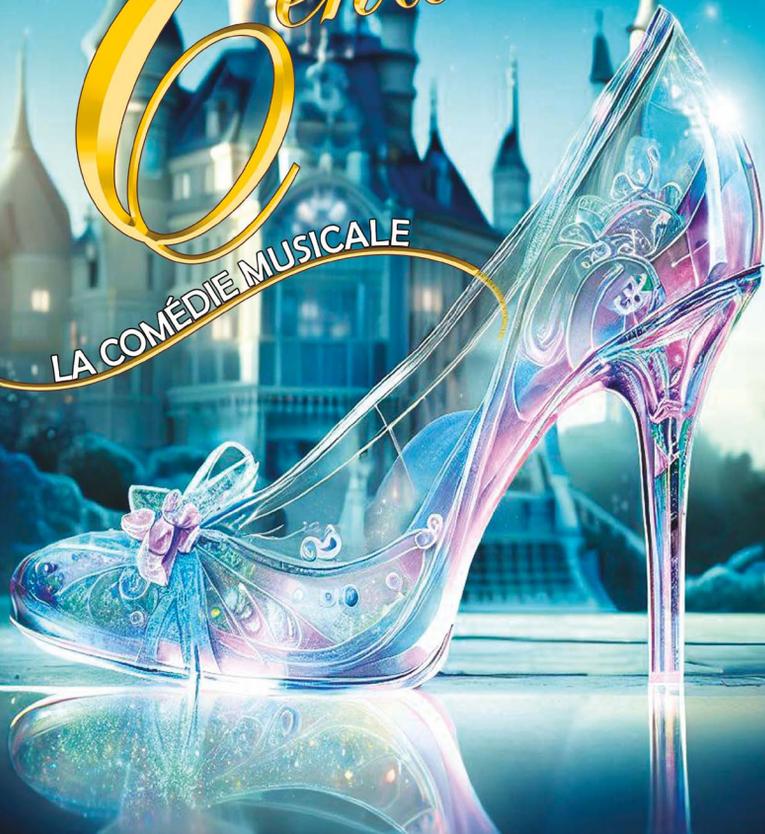
Sébastien Surel (1^{er} violon), Manuel Doutrelant
(2nd violon), Violaine Despeyroux (alto),
Anne Copéry (violoncelle), Denis Pascal (piano)

29

Compagnie
LOUP DE LUNE
présente

Cendrillon

LA COMÉDIE MUSICALE





CENDRILLON

Compagnie Loup de Lune

Savez-vous qui est Cendrillon ?

Elle n'est pas vraiment la fille naïve à laquelle on pense souvent, juste bonne aux tâches ménagères...

Oh non ! Notre Cendrillon à nous, elle a du caractère !

Et sa belle-mère, la marâtre, est d'une cruauté sans limites... S'est-on seulement intéressé aux raisons qui l'ont amenée à être si méchante ? Et qu'en est-il du père de Cendrillon ? De ses choix ?

Ce conte musical revisité plaira à toute la famille !

DIMANCHE

14
DÉCEMBRE

11h et
14h30

 Théâtre Albert Camus

 Dès 4 ans

 Entrée gratuite
sur réservation auprès
du Service événementiel :
01 30 66 54 27
evenementiel@maurepas.fr

Écriture Lise Giraudier

Mise en scène Sébastien El Fassi

Personnages Cendrillon, Mme de Tremaine,
la Marraine, le Roi, le Prince, Anastasie et
Javotte de Tremaine, et bien-sûr les souris

Casting Sébastien El Fassi, Laura Legall,
Lise Giraudier, Maeve Jourand, Fanny
Coleno, Christelle Gasiglia, Anthony Adamo
et Komboh

31

HOMMAGE À

JOE DASSIN



PARIMUSIC



MUSIQUE

HOMMAGE À JOE DASSIN

Parimusic

Venez siffler sur la colline, vous promener sur les Champs Elysées, revivre l'été indien, partons pour l'Amérique...

Un voyage inoubliable en sa compagnie, au cœur et au son de ses plus grands succès.

Le groupe Parimusic propose un spectacle original mêlant musique, chansons et humour qui raconte Joe Dassin, son univers, son époque, ses amis, son public.

Spectacle programmé par le Lions Club de Maurepas Saint-Quentin-en-Yvelines Doyen. La totalité des bénéfices sera reversée aux associations soutenues par le Lions Club.

VENREDI

19
DÉCEMBRE

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Tout public

 1h30

 Tarif unique 20 €
Réservation : 06 63 19 22 07





L'ART DE NE PAS DIRE

Clément Viktorovitch

Dans la continuité de son livre *Le Pouvoir Rhétorique*, Clément Viktorovitch, docteur en science politique, soucieux de vulgarisation sur France Info, Clique ou Quotidien, apparaît pour la première fois au théâtre dans une fiction grinçante. Il y incarne le conseiller en communication du Président de la République qui, après avoir été brutalement évincé, cherche à se venger. Son arme ? Une conférence, dans laquelle il décide de dévoiler tous les secrets qu'ils ont utilisés pour conquérir le pouvoir...

À travers ce premier seul en scène, Clément Viktorovitch fait plus que transmettre des outils de décryptage : il interroge la place même du discours dans notre vie politique. Quand les mots se voient vidés de leur contenu, quand la communication se résume à un art de ne pas dire, comment se forger encore une opinion ? Reste-t-il seulement possible de débattre ? Et si, ce que nous avons perdu en chemin, c'était tout simplement... le sens même de la démocratie ?

« *Un spectacle qui amène le public à réfléchir avec humour sur un sujet sérieux.* »
France TV

« *Plus qu'un spectacle, il nous offre une conférence d'une intelligence folle, sur la manipulation des puissants, nous rappelle à quel point « les mots sont politiques », et qu'en les vidant de leur sens, ils mettent la démocratie en danger. Brillant.* » TELERAMA TTT

SAMEDI

17
JANVIER

20h30

 Théâtre Albert Camus

 À partir de 14 ans

 1h20

 Tarif A

Interprétation Clément Viktorovitch
Ecriture Ferdinand Barbet et Clément Viktorovitch
Mise en scène et Scénographie Ferdinand Barbet
Création lumière Gautier Devoucoux
Création musicale Hugo Sempé
Création costume Augustin Rolland
Production Gilles Mattana/Agoram Productions et l'Académie Rhétorique.



PLEINS FEUX SUR LES PLANCHES

Comme chaque année, le Théâtre Albert Camus permet à des compagnies de théâtre maurepasienne de présenter leur spectacle lors de ce rendez-vous désormais incontournable. Les troupes bénéficient d'une semaine de résidence sur la scène du théâtre, où elles sont accueillies et accompagnées par l'équipe technique pour peaufiner leur création dans des conditions professionnelles.

Venez apprécier le travail engagé et sérieux de toute une année et soutenir la créativité des compagnies de théâtre du territoire !

SAMEDI 24 JANVIER | La Troupe du Crâne | « Révolutions ? », création de la Troupe du Crâne

SAMEDI 21 FÉVRIER | La Cithem | « Le contrat flamand » de Lionel de Messey

SAMEDIS

24
JANVIER

ET

21
FÉVRIER

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Tout public

 Tarif unique 8 €

Réservations directement
auprès des compagnies

La Troupe du Crâne
troupeducrane78@gmail.com
ou 06 99 16 72 94

La Cithem
cithem78@gmail.com



TANT PIS C'EST MOI

Sam Karmann

Une vie dessinée par un secret de famille

Écrire un récit théâtral relatant l'histoire d'un homme, ce n'est pas seulement organiser les faits et anecdotes qu'il vous transmet en une dramaturgie efficace, c'est aussi faire remonter à la surface tout ce qui porte cette histoire et lui donne du sens, tout ce qui rend cette histoire universelle.

Denis Lachaud

Alors que j'étais parti pour raconter l'histoire romanesque de ma mère, nos conversations nous ont conduits vers des couches plus profondes, plus intimes.

Jusqu'à lever le voile d'un secret de famille qui aura déterminé ma vie entière.

Et moi qui croyais que j'étais devenu comédien par hasard.

Sam Karmann

« Un remarquable seul-en-scène mené par un conteur hors pair [...] Un très grand moment » Le Figaro

SAMEDI

7
FÉVRIER

20h30

 Théâtre Albert Camus

 À partir de 14 ans

 1h20

 Tarif B

Avec Sam Karmann

Texte Denis Lachaud et Sam Karmann

Collaboration artistique

Anne Poirier-Busson

Création Lumière Pierre Mille

Création sonore Steven Ghouti

Musique Pierre Adenot

Costume Julia Allegre

Productions La Scala Productions &
Tournées





CATCH IMPRO

Théâtre d'improvisation

Encadrés par un arbitre qui s'octroie tous les pouvoirs, deux équipes de deux catcheurs improvisateurs s'affrontent dans un combat théâtral sans merci. Une ambiance survoltée, des comédiens ruisselants, une énergie explosive, des costumes improbables, des improvisations inoubliables, et peut-être, qui sait, la rencontre de votre vie au bar après le spectacle parce que comme disent les philosophes : « Ce n'est pas en restant assis chez soi que... bon voilà, quoi... ».

« Si vous avez aimé ce spectacle revenez puisqu'il est à chaque fois différent. Si vous n'avez pas aimé ce spectacle revenez puisqu'on vous dit qu'il est à chaque fois différent ».

Retrouvez également le Catch Impro les 17 octobre et 5 décembre 2025 !

VENDREDI

13
FÉVRIER

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Tout public

 1h45 avec entracte

 Tarif B

En alternance avec
Arnaud Joyet, Fabien Strobel,
Jennie-Anne Walker,
Virginie Gritten, Simon Astier,
Emmanuel Urbanet,
Arnaud Tsamère
Production ADL

la vraie égalité arrivera le JOUR où ...

?

maintenant que tu es libre ...

Pour réaliser nos rêves nous devons nous réveiller.
Josephine Baker

Ceux qui ne bougent pas ne remarquent pas les chaînes

Aucune Femme ne peut se dire

LIBRE si elle n'a pas le contrôle de son propre

CORPS
MARGARET SANGER

tu dois agir comme si le monde radicallement et tu dois le faire à chaque fois ...
Christine Davis



Olympe de Gouges



LA VÉRITABLE ÉGALITÉ ARRIVERA LE JOUR OÙ...

Compagnie Les Puissantes

Coraline et Alyssia nous invitent dans leur espace de pensée et de réflexions : pourquoi dit-on les "droits de l'Homme" ? Pourquoi le masculin l'emporte sur le féminin ?

De manière ludique, les deux comédiennes retracent l'histoire de la lutte des femmes, à partir d'Olympe de Gouges, en passant par de nombreuses figures féminines, du XVIII^e siècle jusqu'à aujourd'hui. Après tout ce chemin parcouru et ces droits obtenus, pourquoi les inégalités entre les genres perdurent ? Comment agir ? Elles invitent le public à s'emparer de ces questions.

Tout au long du spectacle, des portraits de femmes du monde entier s'accablent, et donnent lieu à une exposition dans laquelle le public peut déambuler à la fin de la représentation.

| Soutiens Théâtre Montansier, Collectif 12, Département de l'Essonne, Mairies du XX^{ème} et XII^{ème} arrondissement de Paris, HF Ile de France, Centre Hubertine Auclert. |

JEUDI

19
FÉVRIER

14h30

 Théâtre Albert Camus

 Tout public

 1h (45 min de spectacle
+ 15 min d'exposition libre)

 Spectacle réservé
aux scolaires

Écriture, mise en scène, jeu Alyssia Derly et
Coraline Claude

Montage audio Alyssia Derly

Scénographie Coraline Claude

Recherche et documentation Alyssia Derly et
Coraline Claude

Production Cie Les Puissantes



VERNISSAGE LE VENDREDI 20 MARS À 18H30
CLÔTURE ET REMISE DES PRIX LE VENDREDI 3 AVRIL À 18H30

MAUREP'ART

Depuis 1985, le salon Maurep'Art expose les artistes amateurs de la ville, des alentours et parfois même au-delà.

En 2026, le Maurep'art met à l'honneur Jocelyne Briselet, peintre.

Après une dizaine d'années de cours d'arts plastiques (dessin, modèles vivants, peinture) auprès des peintres François Jolivet, Hubert Pinaud (Beaux-Arts de Paris) et Jean-François Oudry (Casa de Velázquez) et 30 ans de gravure avec Colette Coenen, Jocelyne Briselet commence par aborder des thèmes personnels. D'abord, la peinture pariétale intégrant la figure humaine (Biennale d'Issy-les-Moulineaux, Salon des Artistes Français au Grand Palais), puis apparaissent des failles et passages abstraits (Salon de Saint-Cloud, achat par la Ville de La Verrière, collection MAC VAL), des façades, des pochoirs, des empreintes, et des citations de grands maîtres (Goya, Rembrandt, Van Gogh, Gauguin, Picasso...), incluses dans son écriture.

Elle expose dans de nombreux salons (Étampes, Garches, Rambouillet, Maurepas, Dreux, Versailles), à la Galerie Art et Miss, la Galerie Orsel à Paris, au cloître des Récollets à Bergerac, à la Biennale 109 à la Cité internationale des Arts de Paris ou encore à la Biennale de gravure de Sarcelles. Ses œuvres y sont régulièrement primées.

En 2019 vint le confinement. Depuis le Bois de Maurepas, la forêt s'impose comme nouveau sujet. Il ne s'agit pas de la copier mais de l'interpréter, d'en proposer une vision sensible par le biais de recherches sur la couleur et la forme, à partir de photos prises in situ.

Certaines huiles sont une mise en scène, une fenêtre ouverte sur la forêt. Recouvertes par couches successives, raclées, effacées. Pinceaux, couteaux, raclettes révèlent l'essence de ces géants dressés, parfois abîmés ou en disparition. La forêt, ce lieu inquiétant mais aussi protecteur aux multiples couleurs saisonnales, est indispensable à la survie de l'homme.

Depuis environ 30 ans, Jocelyne Briselet transmet cet enseignement aux jeunes des Ateliers d'Arts Plastiques de Maurepas.

DU SAMEDI

21
MARS

AU VENDREDI

3
AVRIL

De 14h
à 18h

 Théâtre Albert Camus

 Tout public

 Entrée libre

Ci-contre :
« Sous la neige » de Jocelyne Briselet





MUSIQUE

THE WACKY JUGS

+ Bad Saints

En 2020, les Wackys ont enregistré un album hommage au Blues très remarqué (Wild, Wired and Wicked), conquis en quelques années les fans du genre à un niveau international, et laissé une empreinte très personnelle dans le milieu.

Si sur scène ils séduisent par l'audace de leurs arrangements des vieux Jugbands et autres blues centenaires, ils surprennent surtout par leurs compositions inclassables. L'écriture de Jack Tittley puise dans le Jazz intemporel, dansant et populaire, d'avant même l'invention du terme, avec des teintes de neo-soul et d'afrobeat contemporains déjà présents dans les voix des pionniers d'Alan Lomax.

Dans le sillon du Grateful Dead, Zappa, Dr John ou encore Little Feat, les Wacky Jugs affinent leur coup de pinceau et peignent un répertoire flambant neuf de compositions originales pour une année 2026 de concerts sans carcan stylistique, mais au service du groove psychédélique et de l'énergie enivrante.

En 2022, The Wacky Jugs a remporté l'International blues challenge à Memphis.

SAMEDI

28
MARS

20h30

 Café de la plage

 Tout public

 2h

 Tarif C

Concert debout
Bar sur place

Chant lead, mandoline acoustique et électrique, et guitare électrique Jack Tittley
Harmonicas et chœurs Gurvan Leray
Basse, contrebasse et chœurs Jonathan Caserta
Accordéon et chœurs Pascal Cuff
Batterie, percussions et chœurs Rowen Berrou





FROM SCRATCH

Compagnie Iffra Dia

De nos jours les représentations de la danse Hip Hop sont multiples. Hip Hop, ou bien rap, breakeur, smurfeur, b-boying, popping... Comment nommer les modes d'expressions d'une culture galvaudée ?

Dans cette proposition, le sujet c'est la danse avec son vocabulaire et sa grammaire conjugués au présent et au passé. Ses origines et ce vers quoi elle tend, les mutations et les évolutions de cette révolution culturelle.

Il s'agit de comprendre pourquoi « je danse », ce phénomène est ancré dans notre société depuis plusieurs décennies, et le manque d'information sur ce mouvement chez les nouvelles générations est flagrant.

Au départ c'était considéré comme une mode, une vague, le temps de quelques saisons, mais la passion l'a emporté sur la raison. Conférence dansée, performance, démonstration... C'est un pavé dans la mare, une mise à jour, une transmission d'une mémoire avant qu'elle ne tombe dans l'oubli.

À travers une transmission interactive, il s'agira de revisiter différents fragments chorégraphiques avec la participation des spectateurs.

Quelles seront les règles du jeu ?

! Production Garde Robe, Le Prisme Saint-Quentin-en-Yvelines, Communauté d'agglomération de Saint-Quentin-en-Yvelines, DRAC Île-de-France
! Production déléguée CCNRB Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (DRAC Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine. !

JEUDI

21
MAI

SCOLAIRE

10h30 et
14h30

VENDREDI

22
MAI

TOUT PUBLIC

20h30

 Théâtre Albert Camus

 Tout public à partir de 8 ans

 1h

 Tarif C

Chorégraphie Iffra Dia
Interprétation Iffra Dia, Massamba Djibalene
« aka » So-6x, Sébastien Jourdain
Regard extérieur Benjamin Villemagne

49



LES ÉVÈNEMENTS DU CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET D'ART DRAMATIQUE

Le Conservatoire de musique et d'art dramatique est un établissement d'enseignement artistique, classé « à rayonnement communal » par le Ministère de la Culture depuis 2025. Ce classement est synonyme d'une reconnaissance qui prend en compte la nature et le niveau des enseignements dispensés, les qualifications du personnel enseignant et la participation de l'établissement à l'action éducative et culturelle locale.

Avec 530 élèves, 30 professeurs, plus de 30 disciplines, le Conservatoire offre un large éventail artistique : de l'éveil musical au théâtre, de la musique classique au jazz en passant par les musiques actuelles. Le Conservatoire accueille des musiciens et comédiens amateurs de tous âges ; dès l'âge de 4 ans pour la musique et dès l'âge de 6 ans pour le théâtre. Enfants, adolescents et adultes sont encadrés par une équipe de professeurs qualifiés qui les accompagne tout au long de leur parcours artistique dans l'établissement.

Le Conservatoire, avec ses élèves et ses professeurs, organise chaque année une cinquantaine de manifestations (concerts et spectacles). Enfin, il déploie aussi son action en milieu scolaire en sensibilisant près de 1 700 jeunes Maurepasiens à la musique, à travers les projets artistiques développés dans les écoles primaires de la ville.

VENDREDI

30 janvier 2026

La Nuit des Conservatoires

| Théâtre Albert Camus, Café de la Plage, Conservatoire **|** À partir de 18h30 **|**



Événement national incontournable, La Nuit des Conservatoires célèbre chaque année la créativité et la vitalité des établissements d'enseignement artistique à travers toute la France.

Le Conservatoire de musique et d'art dramatique de Maurepas s'inscrit une nouvelle fois dans cette dynamique en proposant une soirée festive, chaleureuse et ouverte à toutes et tous.

Cette édition placera les musiques latines à l'honneur, avec un voyage à travers Cuba, le Brésil, l'Argentine, le Mexique, la Colombie... et bien d'autres encore. La soirée sera rythmée par un foisonnement de propositions artistiques portées par les élèves et les enseignants du conservatoire.

Que vous soyez curieux, mélomane, passionné ou simplement en quête d'un moment convivial, venez nombreux découvrir, écouter, vibrer !

SAMEDI

6 décembre 2025

Concert des familles

| Conservatoire, salle Ravel | 20h |

VENDREDI

17 avril 2026

Concert autour de Radiohead

| Théâtre Albert Camus | 20h30 |

DIMANCHE

10 mai 2026

Concert de l'ensemble de cuivres

| Église Saint-Sauveur | 16h |

DIMANCHE

17 mai 2026

Rencontres des orchestres d'harmonie de Maurepas et Aubergenville

| Théâtre Albert Camus | 17h |

SAMEDI

30 mai 2026

« Dans les pas du Boléro », autour de Maurice Ravel

| Théâtre Albert Camus | 20h30 |

Du 1^{er} au

6 juin 2026

Portes ouvertes du conservatoire

| Conservatoire |

DIMANCHE

14 juin 2026

Festival des ateliers de musiques actuelles du conservatoire

| Café de la Plage | 17h |

SAMEDI

20 juin 2026

Fête de la musique

| Théâtre Albert Camus |

| 11h | Concert des ensembles vocaux |

| 14h30 | Concert des orchestres junior et découverte |

| 20h30 | La classe de guitare invite le conservatoire

« Autour des musiques de Méditerranée » |

DIMANCHE

21 juin 2026

Concert de l'orchestre d'harmonie

| Théâtre Albert Camus | 16h |

VENDREDI

26 juin 2026

« Le théâtre dans tous ses états » | Spectacle des classes de théâtre |

| Théâtre Albert Camus |



Renseignements, réservations
et programmation complète
sur www.maurepas.fr

Contact :

4 rue de la Beauce
78310 Maurepas

01 30 66 55 00
conservatoire@maurepas.fr





LES ÉVÈNEMENTS DES STUDIOS DE MUSIQUES ACTUELLES

Les Studios de musiques actuelles sont situés au Café de la plage.

Deux studios équipés sont proposés à la location aux groupes de Maurepas et des environs. Chaque année, environ 150 musiciens et plus de 30 groupes constitués répètent de manière hebdomadaire, accueillis par deux régisseurs techniques.

Les Studios organisent également plusieurs soirées de concert dans l'année.

Le Bœuf

| 11 octobre | 13 décembre | 21 février | 18 avril |

Une scène, des instruments, du son et de la lumière... Il ne manque que vous pour compléter ce tableau presque parfait. Amis musiciens, le célèbre « Bœuf du Café de la Plage » est de retour pour votre plus grand plaisir !

Les Studios partent en live !

| 29 novembre | 21 mars |

Venez découvrir les groupes des studios de répétition et ceux des alentours. Rock, Reggae, Métal, Funk, Hip-hop... Tous les styles sont mis en valeurs lors ces soirées destinées aux artistes locaux.

Collectif Café

| 23 mai |

Une soirée en partenariat avec les musiciens des studios. Vous avez des thèmes déliants à proposer, vous souhaitez participer à la création et réalisation d'une soirée concert ? Venez nous en parler !

Le Festival des Studios

| 12, 13 et 14 juin |

Quoi de mieux pour fêter une année riche en investissements créatifs que de se retrouver autour des groupes des studios et des élèves du conservatoire lors de ce festival haut en couleurs. Trois jours pour découvrir le travail et les compositions de chacun dans une ambiance spécialement aménagée pour l'occasion.

POUR TOUS LES ÉVÈNEMENTS
20h30

📍 **Café de la plage**
Rond-point Jean Moulin



Informations et
renseignements pour
les studios de répétition et
d'enregistrement :

cobalt@maurepas.fr
01 30 66 55 13

LES CONFÉRENCES DU MAUREPAS CLUB

I Théâtre Albert Camus | 14h | Conférences gratuites et ouvertes à tous

MERCREDI

17 SEPTEMBRE 2025

Florence, une grande ville d'Art

(Lionel Cariou de Kerys)

MERCREDI

12 NOVEMBRE 2025

Naples, la ville inoubliable

(Échappée Belle)

MERCREDI

10 DÉCEMBRE 2025

Regard sur la peinture ou Apprendre à « lire » un tableau

(Cap Conférenciers)

JEUDI

2 AVRIL 2026*

Egypte, l'art d'Alexandrie, glorieuse capitale des Ptolémées

(Anne-Marie Terel)

**Cette conférence se déroulera exceptionnellement dans la salle Ravel du conservatoire.*

MERCREDI

13 MAI 2026

Venise, trésor et merveilles

(Échappée Belle)

MERCREDI

3 JUIN 2026

Vienne, la ville impériale

(Lionel Cariou de Kerys)

EXPOSITION DU CERCLE D'ARTS

Aquarelle, dessin, huile, pastel, acrylique

Le Cercle d'Arts présentera les œuvres réalisées par une centaine d'élèves durant les 3 dernières années.

Les 4 professeurs de l'association exposeront également quelques-unes de leurs œuvres..



DU MERCREDI

8
AVRIL

AU DIMANCHE

12
AVRIL

De 14h
à 18h

 Théâtre Albert Camus

 Tout public

 Entrée libre

VERNISSAGE

Mercredi 8 avril
à 18h00

REMISE DES PRIX

Dimanche 12 avril
à 17h00



ABONNEMENTS

Carte SOLO (11€) permet à une personne de bénéficier du tarif Carte sur l'ensemble de la saison. Aucun tarif réduit n'est applicable sur le prix de la carte.

Carte TRIBU (22€) permet à une famille (2 à 6 personnes limitées à grands-parents, parents et enfants) de bénéficier du tarif Carte sur l'ensemble de la saison. Aucun tarif réduit n'est applicable sur le prix de la carte.

TARIFS 2025-2026

	Catégorie A	Catégorie B	Catégorie C
Plein tarif	24€	19€	13€
Tarif réduit*	20€	13€	10€
Tarif Carte	17€	10€	8€
Tarif unique	A1 : 33€		

* **Tarif réduit** - moins de 25 ans | familles nombreuses | demandeurs d'emploi | groupes d'au moins 8 personnes | étudiants | élèves du Conservatoire | Passeport seniors |

BILLETTERIE

Renseignements au 01 30 66 55 10 ou resa.camus@maurepas.fr

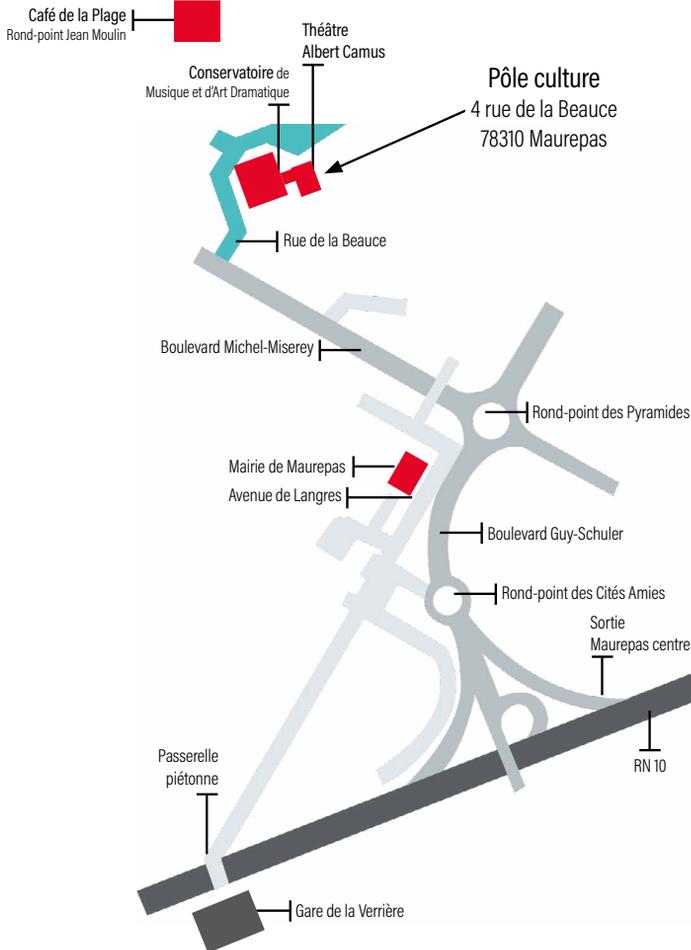
Vous pouvez réserver et acheter vos Cartes et places :

! À l'accueil du Théâtre Albert Camus

- le mercredi de 10h à 12h et de 14h à 19h (sauf durant les vacances scolaires) jusqu'au dernier spectacle de la saison
- les jours de spectacle, à partir de 45 minutes avant le début de la représentation

! Sur kiosq.sqy.fr  billetterie en ligne.

! Munissez-vous d'un justificatif lors du retrait de vos places, dans le cas de tarifs réduits.



COMMENT VENIR



PAR LE TRAIN

Transilien N et U jusqu'à la gare de La Verrière ou RER C jusqu'à Saint-Quentin-en-Yvelines puis Transilien N ou U jusqu'à la gare de La Verrière.

Depuis la gare, le Théâtre Albert Camus se trouve à 15 min à pied ou accès possible par le bus 5107 arrêt Les Pyramides puis à pied via le boulevard Michel Miserey.



EN VOITURE

Depuis l'Autoroute A13 : bretelle A12 Versailles / Saint-Quentin-en-Yvelines / Rambouillet, puis suivre direction Rambouillet N10 et sortir à Maurepas - Centre.



L'ÉQUIPE

Directeur du Pôle Culture Julien Pauly

Responsable de la programmation culturelle Thibault Jeanmougin

Chargée d'administration et des actions culturelles Julie Safra

Chargée de billetterie Sonia Cognart

Chargée d'accueil Nathalie Raymond

Régisseur général En cours de recrutement

Régisseur principal lumière Arouna Bathily

Régisseurs studios Yann Kaszuba & Eric Rigolé

Régisseuse son & plateau Chloé Guittonny

Et tous les intermittents du spectacle collaborant tout au long de la saison

MAUREPAS.FR

